



« L'Homme sans culture est un arbre sans fruits » (Antoine de Rivarol)

*Parce que le fruit nourrit et fait grandir
Parce que le fruit donne à la vie son goût acide et sucré
Parce que le fruit est à la fois aboutissement et promesse
Et parce que cueillir et savourer le fruit est aussi un acte de transgression à l'ordre établi.*

L'homme- arbre, enraciné dans le sol et poussant vers la lumière, reliant ainsi la Terre au Ciel, nous apparaît comme l'image même de la Culture.

C'est pourquoi le Lycée Banville fait le choix de poursuivre, renforcer et développer les actions culturelles déjà engagées et de placer la Culture au cœur de ses priorités pédagogiques.

Volet Artistique & Culturel

Diagnostic.

Notre établissement est au confluent de la ville et de la campagne. Il regroupe une population d'élèves en augmentation avec un internat mixte de 156 pensionnaires. En effet, depuis les 5 dernières années, le nombre d'élèves a connu une augmentation régulière de **+1.6%** en moyenne par an. Le lycée accueille, à la rentrée 2021, **1068** élèves répartis sur **32** Classes, soit en moyenne 33 à 34 élèves par classe.

Cette population scolaire montre une répartition des 4 grandes **CSP** répertoriées APAE, **bien équilibrée**, avec **22.2%** de cadres supérieurs, **16.1%** de cadres moyens, **31.1%** d'employés, artisans, commerçants et agriculteurs et **28.6%** d'ouvriers et inactifs.

Le secteur de recrutement provient d'un équilibre entre les collèges urbains de Moulins et d'Yzeure : François Villon, Anne de Beaujeu, Emile Guillaumin, et d'établissements ruraux : A. Boutry à Lurcy Levis, A. Allier à Bourbon l'Archambault, les Chenevières à Jaligny, L. Pergaud à Dompierre, F. Peron à Cérilly, C. Delbo à Tronget ; Ce qui induit une population hétérogène en termes d'accès à la culture.

En effet cet accès à la culture reste entravé pour beaucoup par l'éloignement des lieux de culture, une certaine timidité voire un complexe d'infériorité qui s'exprime par ces mots « Ce n'est pas pour moi », la méconnaissance des pratiques et de la diversité des offres culturelles. De l'autre côté de l'échiquier, nous avons des élèves, qui par leur statut d'urbains, ont un accès plus facile à la culture, et qui n'envisagent pas le lycée comme un lieu d'ouverture culturelle. A ce facteur d'accès se conjugue celui de l'origine sociale d'une partie des élèves qui se présente, est-il besoin de le rappeler, comme un accélérateur ou au contraire un frein vers la Culture.

Notre projet culturel se décline en 4 objectifs majeurs :

- Offrir aux élèves une ouverture culturelle de qualité et faciliter l'accès à la culture pour tous (utilisation étendue du Pass Culture individuel et collectif)
- Permettre l'épanouissement et la réussite de tous les élèves et lutter contre l'échec scolaire par le développement des rencontres et des pratiques artistiques.
- Sensibiliser les élèves à la diversité des métiers de l'art et ouvrir des perspectives d'orientation Post-Bac
- Etendre cette ouverture culturelle en facilitant l'accès à la culture à l'ensemble de la communauté scolaire et notamment les parents d'élèves.

Ainsi le volet artistique et culturel de l'établissement se développera sur 3 dimensions :

~ Art et culture au quotidien : « *La Culture est un service public* » Jean Vilar.

Ce premier axe repose sur la nécessité de mettre les élèves au contact de la culture le plus souvent possible, et cela dans l'enceinte du lycée. Amener la culture à chacun, tout d'abord par le vecteur de l'enseignement (projets culturels, concours...) puis par l'accueil d'expositions, intervenants, conférenciers... Le CDI est en cela un pôle culturel majeur du lycée que les élèves doivent être encouragés à s'approprier. De même les options Théâtre, Musique et Cinéma (enseignement délivré à Jean Monnet) sont un ancrage fondamental de la culture au cœur du lycée.

En lui donnant le goût de la culture et en rendant sa fréquentation familière, l'élève, rendu confiant et autonome dans son rapport et son accès à la culture, et désireux de s'en nourrir encore davantage, ira de lui-même cueillir les fruits hors de son verger de confort.

~ Art et culture par delà les murs : « *Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage* » Michel de Montaigne

Sortir de l'enceinte du lycée c'est s'aventurer sur le continent inconnu de l'Autre, se confronter, se reconnaître ou pas dans l'altérité culturelle, c'est oublier les frontières et créer lien, écoute et solidarité. C'est pour cela qu'il semble primordial de sortir du lycée pour des visites, des voyages, des spectacles, des ateliers : pour aller voir ce qui existe ailleurs, faire le chemin vers la rencontre.

~ Art et culture à partager : « *L'expérience de chacun est le trésor de tous* » Gérard de Nerval.

Il nous apparaît comme évident que toute action culturelle menée dedans ou hors le lycée doit être partagée pour nourrir les autres élèves. C'est non seulement un lien entre les élèves, mais aussi la marque du rayonnement d'un établissement et un gage de son attractivité. En découle, une nécessité primordiale de communiquer (diffusion dans le lycée, journées portes ouvertes, radio du lycée, presse, réseaux sociaux, ENT et Pronote).

Le lycée est peut-être encore un sanctuaire, mais en aucun cas un ermitage fermé au monde. A nous d'inventer de nouveaux outils ou manières de communiquer, et de faire diffuser, depuis le cœur du lycée, l'huile essentielle de la culture.

Ces 3 dimensions seront déclinées dans six axes transdisciplinaires et culturels.

1. Patrimoine, histoire et monde contemporain
2. Expressions artistiques
3. Langues et civilisations
4. Environnement, développement durable, santé, culture physique et sportive
5. Sciences et techniques
6. Médias et communication

Les parcours cohérents d'éducation artistique et culturelle sont recensés dans le tableau ci-après.

Structures culturelles de proximité

CNCS*, Musée Anne de Beaujeu, Maison Mantin, Musée de l'Illustration, Théâtre Municipal de Moulins, Yzeurespace*, Cinéma CGR, Médiathèque Samuel Paty, Isléa Avermes. La Maison (Maison de la Culture de Nevers Agglomération).

Le Théâtre du Temps Pluriel. Compagnie Arkhé. CirkédéliK. Compagnie la Strapontine. Compagnie Emilie Valantin. Wakan Théâtre. Les Chevaliers d'Allen. Cordillère des ondes...

*Partenaires privilégiés dans le cadre d'une convention signée.